

fiche technique du spectacle

La Trouée, road-trip rural

Version espaces non-dédiés

Cette fiche technique est adaptée à une version générique pour plateau de 6,00M d'ouverture sur 4,50m de profondeur

La scénographie de ce spectacle est modulable, elle s'adapte à de grand comme de petit plateau.

Cette version plus légère en terme de lumière est envisagée pour des espaces non-dédiés (comme une salle des fêtes par exemple).

Durée : 1h25 environ

SALLE :

- Noir dans la salle et sur scène – pénombre possible.
- Jauge : Pas de limitation spécifique (*appréciation en fonction du rapport scène-salle de votre lieu, s'il n'y a pas de gradin, et que ça joue en plein pied, il faut prévoir une grande réduction de jauge, ou adapter l'assise des spectateurs, tapis au sol, rang de banc, rang de chaise, et assise sur table par exemple*)
- Gradin : recommandé

PLATEAU :

- Ouverture minimum 5m50. Profondeur minimum 4m50
- Hauteur sous plafond minimum 3,00 m (*Pour une hauteur inférieure à 3,00m, nous contacter pour étude préalable.*)
 - Tapis de danse tendu scotché avant notre arrivée. (*Pour tout autre sol, nous contacter*)
 - Une bâche de paillage couvre en partie le plateau (*fournie par la cie*)
 - 4 blocs de mousse polyuréthane pour créer une fausse butte à cour (*fournis par la cie.*)
 - 240 litres de terreau (*fournis par la cie*) recouvrent cette bâche et la butte.

A votre charge la fourniture de 240 litres de terreau supplémentaires. (*Nous contacter pour cette demande en fonction du calendrier de tournée, ce n'est pas forcément nécessaire, l'ensemble du terreau fourni peut-être récupéré par le théâtre ou le service espace vert de la ville à la fin de la représentation.*)

Précision : le poids de la scénographie n'est pas important, et ne dépasse 20kg au m2.

- Un panneau en bois servant à pratiquer des écritures et projection vidéo sera utilisé au plateau (*fourni par la Cie*)
- Un accès à deux prises secteur 230 V 16 Ampères dans l'idéal une au lointain / une côté jardin.
- Fond de scène dans l'idéal coton gratté ou velours noir.
- Pendrillonnage à l'allemande ou italienne (si cadre plus étroit que mur à mur)

*Nota: un rideau de fond 6,00m x 3,00m coton gratté autoporté peut être fourni par la cie (en faire la demande)**

LUMIÈRE :

- 8 PC 1000W
 - 2 Découpes 614 SX
 - 6 PAR 64 CP62
 - 1 PAR 64 CP61
 - 1 porte gobo –
- L'éclairage du public est rallumé à plusieurs reprises pendant le jeu, et est intégré à la conduite lumière. Il doit donc être piloté par la console. Si ce n'est déjà le cas, il est bon de prévoir un éclairage de salle avec plusieurs Cycliode ou autre.

Prévoir une ligne DMX sur XLR 5 à jardin pour le pilotage des gradateurs intégrés aux phares de voiture. Contact régisseur lumière : Luc Degassart - lucdegassart@free.fr - 0610340507

VIDÉO :

– 1 vidéo-projecteur (*projection sur le corps de la comédienne, VP fourni par la cie, et installé au plateau dans la scénographie*)

_ A votre charge une ligne directe 230V à Jardin

SON :

Au vu du contenu de la conduite son il est vivement souhaitable que la régie son soit placée en salle.

En cas d'impossibilité merci de contacter le régisseur son de notre compagnie afin de trouver une solution fonctionnelle.

Contact régisseur son : Arthur de Bary – 0668535185 – arthur.de.bary@gmail.com

MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

- 1 auto radio modifié + alimentation secteur
- 1 enceinte 12' dite « Butte »
- 1 enceinte 12' lointain jardin
- 1 amplificateur 2*100W pour alimenter nos 2 enceintes + câbles
- 1 micro perche (Rhode NT1) + perche
- 1 sm58
- 1 carte son 8out (presonus)
- 1 Macbookpro 2021 contenant la conduite sous Live
- 1 console Yamaha 01V96
- 1 multipaire 8 paires XLR mâle vers jack 6,35

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU ACCUEILLANT :

Cette liste est établie à titre indicatif, elle est susceptible d'être adaptée et modifiée en fonction de votre lieu d'une part et de vos possibilités en termes de matériel d'une autre.

- 1 diffusion de façade calée et adaptée au lieu avec sub + amplification
- 2 (ou 4 selon la taille de la salle) enceintes 12 pouces en salle + amplification. Ces enceintes seront positionnées en latéral, leur implantation sera à déterminer en fonction de vos possibilités d'accroche. Possibilité de mettre ces enceintes sur pied.

SERVICES ET PERSONNEL :

Dans l'hypothèse d'une première représentation à 14h30.

Nous demandons (à minima) la présence d'un.e régisseur.se polyvalent.e connaissant bien le lieu, aidant à l'installation du décor, et ayant fait l'implantation lumière au préalable.

Le régisseur lumière de la compagnie Le Compost arrivera la veille vers 9 heures:

– 9h00 >> 12h30 Finaliser l'implantation lumière suivant plan de feu, début de réglage

– 13h30 >> 17h30 Réglage lumière, déchargement, montage plateau, divers,

Le régisseur son de la Cie et la comédienne arriveront le jour J (matin vers 9h).

Nous demandons qu'une pré-implantation des points de diffusion et de la régie soit effectuée avant l'arrivée de notre régisseur son.

Nous demandons la présence d'un régisseur son sur les phases de montage, réglage, répétition

– Réglages, filage technique, répétitions : (4 heures)

– Démontage et chargement : après la dernière représentation avec la présence du régisseur du lieu (le démontage dure environ 2h30, chargement compris, nous demandons au régisseur présent du lieu, d'aider les deux régisseurs cie à la recharge de la terre dans les poubelles, de l'aide au nettoyage du tableau, ...)

DIVERS :

- prévoir 1 place de parking sécurisée pour le véhicule de la compagnie (un utilitaire 8 m3)
- prévoir 1 loge pour une équipe de 3 personnes (1 comédienne, 2 régisseur.se.s)
- prévoir une petite collation en loge
- prévoir un accès à une douche ou un point d'eau.
- prévoir matériel de nettoyage du plateau. (ramassage et balayage du terreau)

- * les équipements complémentaires susceptibles d'être fournis par la compagnie sont mutualisés. Ils feront l'objet d'une demande préalable, et seront attribués ou non en fonction de leurs disponibilités.

Précisions utiles et agréables :

Toutes les informations de ce dossier technique servent au bon déroulement du spectacle, de l'installation et du démontage. S'il restait même un infime doute sur la compréhension de ce document (concernant des équivalences de matériel ou des mesures qui ne semblent pas convenir avec votre lieu d'accueil), n'hésitez pas à contacter :

Albert Morelle, directeur technique - Cie le compost au: 06 83 95 34 61, almorelle@gmail.com

Arthur de Bary, régisseur son - Cie le compost au: 06 68 53 51 85, arthur.de.bary@gmail.com

Luc Degassart, régisseur lumière - Cie le compost au : 0610340507, lucdegassart@free.fr

Régisseur lumière suppléant : Alexis Quinet - alexis.quinet@gmail.com

Régisseur son suppléant : Tristan Chaillou - chailloustristan@hotmail.fr

Administratrice de tournée : Sarah Moulin - production.lecompost@gmail.com - 07 63 69 14 10

Assurez-vous d'avoir la dernière version de cette fiche technique :

Cet exemplaire a été mis à jour le 06 mars 2023.