

A photograph of two women from behind, holding up a large white sheet that serves as a canvas for blue architectural drawings. The woman on the left is wearing a light blue denim shirt and a patterned headscarf. The woman on the right is wearing a pink and white striped t-shirt. They are standing in a grassy field with a metal fence and greenery in the background. The text is overlaid on the right side of the image.

DANS DE BEAUX DRAPS

SPECTACLE-PERFORMANCE POUR L'ESPACE PUBLIC

Cécile Morelle & Laetitia Troussel-Luber

« La vie n'est pas cet éventuel de lignes en pointillé mais plutôt un composite tissé avec les innombrables fils que produisent des êtres de toutes sortes, humains et non humains, se déployant ainsi à travers cet entrelacs de relations dans lesquels ils sont pris, (...). Après tout qu'est-ce qu'une chose, ou une personne, sinon un tissage de lignes - les voies de développement et du mouvement - à partir de tous les éléments qui la constituent ? »

Tim Ingold, Une Brève histoire des lignes



“ Ci-joint un texte supplémentaire au cas où vous n'en auriez pas assez.
Bon courage pour tirer les fils de votre ouvrage de filage, tissage et patchwork !
Cordialement,
R.”

Mail du 24 avril 2021



Note d'intention

*“Être dans de beaux draps, essayer sa colère, se draper de mystère”...
Dans de Beaux Draps est une collecte d'armoires et de mémoires.*

“Cette nuit, je m'endors dans un lit fait au carré, draps de lin épais, dans une vieille maison familiale plongée dans la pénombre, les mystères et une odeur de naphthaline. N'arrivant pas à dormir, mes doigts agités s'arrêtent sur un trou dans un coin du drap. J'allume la lumière et découvre à côté une petite tâche brune. Et plus loin, un accroc reprisé de fil crème, et deux initiales brodées : “B.G.”. J'explore alors la carte abstraite que m'offre cette vaste étendue filaire. Je brode une histoire de piqûres en tâches, j'imagine les rêves que l'on y a fait avant moi, je tisse la trame d'une épopée familiale que je ne connais pas et à laquelle je n'aurai pas d'autre accès que le livre ouvert de ces vieux draps.

Le lendemain matin, revenant de mon périple, je me suis posée la question : quelles histoires se nichent dans les plis des draps ? Quels secrets dans les recoins de cette armoire ? Les tissus dans lesquels nous dormons, mangeons, apprenons, sont des témoins silencieux de récits de vie. Enfermés à double tour ou séchant dans le vent, nous partons à leur rencontre pour voir comment la matière peut être révélatrice de mystères. Le projet Dans de Beaux Draps était né.

A la manière de chiffonniers, nous glanons, collectons et agglomérons la matière textile en une manière narrative. En proposant au public de nous rencontrer autour d'un drap, nous tentons de créer de nouveaux espaces de parole, aussi quotidiens que magiques, qui placent l'intimité et la banalité au cœur de nos récits.

Le tissu est la première frontière entre l'autre et nous-même, le premier prétexte pour se rencontrer. Il nous colle à la peau. Avec ses mailles plus ou moins fines, il agit comme un filet qui capte à la fois les récits intimes et les histoires traditionnelles, les sujets du quotidien et les thématiques culturelles. Le tissage lui-même dans son agglomération de fils tous distincts fascine dans sa capacité à rassembler et à faire “un”. Dans ses imperfections, ses tâches, trous et accrocs, le tissu est comme notre peau : marquée par le temps, évoluant avec nous, comme un livre ouvert sur nos intérieurs.

De sa manufacture à son utilisation, le tissu fait lien et bruit : les chants des tisseuses se mêlent à ceux des lavandières, le bruit des machines de l'usine textile à ceux des rabatteurs et trieurs de la fripe.

Objet de fabrication, objet mémoriel, objet du quotidien ou objet de recyclage, ce sujet fait corps avec notre quotidien et notre intime. Le prétexte idéal pour créer la rencontre et tisser des liens entre les voisins, les générations, les étrangers qui ne le sont pas tant.”



Résumé

Quoi de plus personnel qu'un tissu ? De plus doux, de plus râpeux parfois, qui frôle la peau ou l'emmailote ? Et si nos tissus nous racontaient notre propre histoire ? En chiffonniers de l'intime, Cécile Morelle et Laetitia Troussel-Luber plongent à la rencontre de ces histoires tissées, intimes et quotidiennes, que livrent nos matières textiles. Dans de Beaux draps est un spectacle-performance mêlant conte et arts du récit, écrit pour l'espace public et les lieux non-dédiés par les conteuses et autrices Cécile Morelle et Laetitia Troussel-Luber.

sujet

Ce projet traite des histoires à la fois quotidiennes et universelles liées à notre rapport intime au tissu. En prenant le textile comme premier point d'accroche entre « moi » et « l'autre », *Dans de Beaux Draps* cherche à provoquer la rencontre et la parole entre des publics et les générations.

processus

Le spectacle sera nourri par des temps de collecte réalisés en amont de la représentation auprès des habitant.e.s des territoires visités pour rassembler des récits intimes et quotidiens liés au tissu. Ces histoires seront ensuite ré-écrites au contact de contes populaires de la localité ou de mythes universels, pour créer de nouveaux récits. La participation du public est au cœur de la création de la performance, aussi bien dans sa dimension matérielle (collecte de tissus) que narrative (récits).

forme finale

La représentation se déroule dans l'espace public et dans des lieux non-dédiés, sous la forme d'un spectacle-performance participatif d'une durée de 1h15. Les histoires sont racontées dans une scénographie légère, tout aussi protéiforme que le textile : des cordes à linge tendues qui s'étoffent au fil du récit de tissus chargés des histoires collectées auprès des habitants, pour former un espace intime dans laquelle le public est invité à entrer et à partager ses propres histoires.

traces

Chaque représentation se conclut sur des ateliers permettant de prolonger la collecte auprès du public, et la diffusion d'une micro édition papier et d'une capsule sonore recensant les histoires glanées sur le territoire en question.

COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

histoires textiles, histoires intimes

Depuis plusieurs années, Cécile et Laetitia se sont mises en quête de récits intimes liés au tissu pour composer une banque de donnée textile et narrative. Cette collecte alimente depuis leur balluchon, réceptacle de grandes et de petites histoires, qu'elles emportent avec elles de territoire en territoire pour continuer à alimenter leur soif insatiable de récits.

Draps froissés, nappes tachées, jean préféré, foulard rempli d'odeurs, rideaux troués : chaque textile est le point de départ d'un souvenir qui est probablement resté accroché dans ses plis. **En passant par la matière, nous tentons d'accéder à l'immatériel de nos récits partagés.**

Cette collecte, "making off" de *Dans de Beaux Draps*, a tantôt été réalisée de manière "sauvage", en allant toquer aux portes, en traquant les draps qui sèchent aux fenêtres, tantôt de manière organisée par un système de petites annonces, en installant un stand sur les marchés, en se postant aux Lavomatics, et à travers des rencontres avec des partenaires socio-culturels... mais surtout, **cette collecte ne s'arrête jamais ! À chaque nouvelle représentation, de nouvelles histoires sont glanées auprès des publics et intégrées à notre bibliothèque.**

Des liens sont ainsi tissés entre les histoires collectées, mais aussi entre les territoires qui accueillent ce projet, en colportant des récits d'un espace à un autre, pérennisant ainsi la tradition du conte. Le balluchon vogue donc depuis entre des territoires ruraux, urbains, périurbains et même au delà des frontières en travaillant notamment avec la Tunisie.





NOTRE ÉCRITURE

les petites et les grandes mythologies

L'écriture de dans *De beaux draps* se tisse à partir de plusieurs fils et matériaux :

- **les récits intimes et ordinaires collectés auprès des habitant.e.s**
- **les contes, légendes et superstitions récoltés dans la localité** où se déroule le spectacle
- **un fonds de contes populaires et de mythes universels** en lien avec le sujet (*Peau d'Âne, Baba Yaga, le mythe d'Arachnée...*)

Le mythe de la reine Didon

Suite à une résidence exploratoire en Tunisie, nous souhaitons donner une place particulière au répertoire de contes d'Afrique du nord. **Le mythe de la reine Didon et de la fondation de Carthage sera le conte cadre du spectacle, notre fil rouge.** Dans cette histoire, nous suivons l'errance d'une reine en exil, qui part de chez elle avec un simple baluchon et un équipage, au hasard de la mer. Pour seul trésors : leurs secondes peaux : leurs vêtements. Au fil du récit, les tissus invitent des récits personnels, s'étendent pour monter un campement, se transformer en rivière, en toile d'araignée qui charrie des vibrations. Lorsque la reine se voit proposer par le roi de Tunisie une peau de boeuf comme seule surface pour étendre son territoire, elle ruse et déchire la peau (chez nous, le drap) en fines lanières, en lambeaux, pour les tisser ensemble et encercler la colline de Carthage qui deviendra leur royaume. **Ce lien entre les paysages textiles et les paysages urbains, qui fait le pont entre le grand mythe et la petite mythologie quotidienne, est au coeur de notre écriture.** Le textile nous lie entre nous et dans les espaces pour nous proposer de faire terre commune.

Le colportage du conte

Notre processus de création consiste à mêler ces différentes sources pour faire émerger une écriture polyphonique et moderne qui jongle entre le quotidien et l'imaginaire. **Ce projet comporte une part documentaire qui en nourrit la réflexion générale.** La narration du conte laisse ainsi place aux récits de vie racontés par les conteuses, réécrit pour y faire entrer du légendaire, ou bien restitués tels quels, avec l'irruption de capsules sonores pour faire entendre les voix des personnes rencontrées durant le spectacle.



SCÉNOGRAPHIE

des matières textiles et mémorielles

Les histoires collectées au fil de nos voyages sont matérialisées sur des draps blancs de seconde main à la manière d'une radiographie : une empreinte. Grâce à ce procédé de dessin un peu magique, nous gardons une trace de chaque récit, chaque souvenir, chaque vêtement qui nous a été raconté. Et pour ne pas oublier l'histoire qui s'y niche, nous avons pris soin de broder à la main au fil rouge (comme celui d'Ariane !) le titre correspondant à chaque récit. **Notre balluchon est donc rempli d'images et de formes qui correspondent à un petit conte, comme un imagier un peu froissé...**

Ces tissus-trésors seront la base de notre scénographie et vont nous permettre de créer notre espace de jeu. Ils seront étendus sur une corde à noeuds, tressée au fil des représentations par les publics qui auront accepté de se prêter au jeu. **Entre cabane, lessive géante et toile d'araignée, nous créons un chemin de corde sur lequel nous étendrons nos tissus avec l'aide du public, pour créer un espace plus intime et propice au récit.** Tout ce montage se fait in situ, et en jeu, voire avec l'aide du public.



Ragnagnras

▷ RELIQUE ◁

* secrets de poche *

"c'est mieux que du progac"





LA REPRÉSENTATION

tisser des liens

> **l'espace de jeu** : ce spectacle se destine à l'espace public et aux lieux non dédiés. L'idéal est un lieu de passage où nous pourrions jouer avec l'existant, les architectures, l'histoire du lieu. La représentation n'est pas déambulatoire, mais le public sera amené à se déplacer dans l'espace choisi. **Au début du spectacle, aucun élément de scénographie n'est installé : tout se construit in situ, en jeu.**

> **le scénario** : lorsque le public s'installe, Cécile et Laetitia s'affairent autour d'elles.eux avec un grand draps blanc : **elles prennent des empreintes de manière frénétique pour garder une trace de tous les tissus portés par les spectateurs.rices, en les questionnant sur leur histoire.** Derrière elles, un énorme balluchon qui renferme un trésor : toutes les histoires qu'elles ont collecté à ce jour. Mais c'est trop pour elles, le drap est rempli, leurs esprits et leurs coeurs aussi : elles ont accumulé tant de récits qu'elles ont perdu le fil... alors, le balluchon s'ouvre, et on rembobine. **Les récits de vie peuplent progressivement l'air et l'espace, au rythme des tissus. Et du réel, nous glissons vers l'imaginaire en plongeant dans l'épopée de la Reine Didon, une femme en fuite qui cherche un ailleurs pour sauver sa peau.** Au fil du récit, la corde à noeud qui le symbolise est tendue dans l'espace et se charge de tissus. **Celui-ci se plie, se déchire, se tend, activé par les gestes chorégraphiques des conteuses, des danses de ménagère inventées.**

> **la participation public** : très rapidement, nous proposons au public de devenir équipage, aux mains distraites de devenir besogneuses : de tresser ensemble, de tisser des liens, de plier, de danser : de fil, devenir surface ensemble. **Chacun.e participe ainsi non seulement à la création du nouvel espace de jeu, mais à l'avancée du récit en confiant ses propres histoires.**





Le maître mot de la représentation : tisser des liens !



Le public est invité à tresser, déchirer, papoter, se serrer les coudes, bref : il est partie prenante du récit pour nous permettre d'étendre notre lessive, et notre territoire.



LES ATELIERS

ne partons pas sans broder

Le propre de ce spectacle... c'est qu'il ne s'arrête jamais ! Nous avons soif de nouvelles histoires et de nouvelles empreintes pour garnir notre insatiable balluchon. C'est pourquoi **nous prévoyons un temps d'atelier-rencontre à l'issue de la représentation, d'une durée indicative de 30 minutes.**

collecte en direct

Craies, draps, micro : tout est prêt pour recueillir de nouvelles histoires. Les volontaires parmi le public peuvent se prêter au jeu de la collecte, réaliser l'empreinte de leur vêtement-trésor avec nous, et même enregistrer son histoire au micro pour qu'elle intègre notre bibliothèque. **Un drap à broder est également suspendu** pour celles.eux qui voudraient passer un temps plus calme à essayer quelques points laissés inachevés par les précédent.e.s spectateurs.ices.

banquet, "le gueuleton de Didon"

Le meilleur argument pour inviter le public à rester, est bien sûr d'ordre gustatif... crêpes dentelles, bonbons fils, chaussons aux pommes, chiffonnades en tout genre : **nous installons un buffet convivial truffé de jeux de mots autour duquel les histoires pourront continuer à circuler.**



AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION

laisser une trace, sans faire tâche

Les performances *Dans de beaux draps* sont construites pour un lieu donné, dans un temps donné avec un public que nous souhaitons le moins prévenu possible, le moins habitué aux spectacles aussi. Nous multiplions donc les outils pour laisser une trace tangible dans l'esprit et les mains des participant.e.s, et pour retranscrire les textes produits au cours de nos immersions textiles. Ces traces existent sous deux formes principales qui sont travaillées en exclusivité pour chaque représentation précédée d'une collecte :

> **les capsules sonores** : à retrouver en ligne dans notre **balluchon sonore**, la bibliothèque "**BlablaDraps**", hébergée par la **webradio R22**. Vous y découvrirez les voix des personnes qui nous ont livré leur témoignage, et une partie des contes que nous glané :



> **les micro-éditions** : distribuées au public après la représentation, au format papier (A2 plié, impression noir et blanc très simple à réaliser pour les structures d'accueil). on y retrouve des extraits des histoires entendues sur le territoire de représentation, et des dessins du spectacle réalisés par **Philippine Brenac** (ci-contre).



DANS DE BEAUX DRAPS . tisser des liens . OCTOBRE 2024

AXEL QUI TAILLE LA ROUTE SANS PAVÉNIER
"JE NE PORTE QUE DU NOIR" NOUS DIT LYDIE



micro-édition réalisée
pour les habitant.e.s du
quartier des Mordacs à
Champigny-sur-Marne,
octobre 2024

- WRAOUI FOUZIA T'ES
TAOP BELLE!
- AN QUÉ? POURTANT JE
ME SUS PAS MAGUILLÉE

"MOI, JE SUIS UN HOMME DE MAISON.
CUISINE, COURSES, MÉNAGE...
MÉS FILLES RENTRENT LE SOIR ET TOUT
EST DÉJÀ LÀ!" ENZO

TROU
SUR
LE
CŒUR!

"ONE FOR SORROW, TWO
FOR JOY, THREE FOR A
GIRLS, FOUR FOR A BOY, FIVE
FOR SILVER, SIX FOR GOLD,
AND SEVEN FOR A STORY
THAT'S NEVER BEEN TOLD"

"BON APPÉTIT! MANGEZ
T'ANGUILLEMENT, VOUS
ÊTES CHEZ VOUS ICI!"
KATHA

AVEZ-VOUS
DÉJÀ ÉTÉ
DANS DE
BEAUX DRAPS

?

*
F
G
**

LA VÉE AU KÄRCHER!

QUEL TISSU A FAIT
UN LONG
VOYAGE?

"JE N'AVAIS PAS VU MA MÈRE
DEPUIS 20 ANS ET JE M'ÉTAIS
TEINT LES CHEVEUX EN BLOND
ELLE A RECONNU MON CHEMISIER
AVANT DE RECONNAÎTRE SA
PROPRE FILLE" HANJIT

"BON APPÉTIT! MANGEZ
T'ANGUILLEMENT, VOUS
ÊTES CHEZ VOUS ICI!"
KATHA

SOPHIE M'A OFFERT UN SAC DE
COURSES MULTICOLORE, JUSTE
PARCE QUE JE LE TRAVAIS DOL.
DEPUIS, DÉS QUE JE LE PORTE,
TOUT EST PLUS LÉGER: LE CŒUR,
ET LES COURSES.

INÈS ET
MOHAMED
CHANTENT "SI
JE VOUS GÈNE
BAN C'EST LA
MÈME."

"LE TISSU NOUS
ACCOMPAGNE DU LANGE
AU LIN CEUL!"

NOUVELLE PASSION PHOTO
MAÏSSA QUI MITRAILLE
LIBRIST
MAGIQUE
D'ARULAI

AVANT DE PARTIR
ON SE
SERVISE
UN
CROISSANT

BANANA TRAGÉDIE
+ LE COMPOST
+ PHILIPPINE BRENAC

MELIX & MELEN DANSENT AVEC MARIE-PIERRE AU PARC AU MOMENT DU GOÛTER DE "TOUS LES MAGUÏS"

"BON COURAGE POUR TIRER
LES FILS DE VOTRE OUVRAGE
DE FILAGE, TISSAGE ET
PATCH-WORK!"

SUZETTE APPREND AUX ENFANTS
DE LA RÉSIDENCE À BRORDER, ON SE
SENT COMME À LA MAISON ICI

"QUAND TU SAIS PAS,
TU BRODES."

MOI,
JE N'AI
AUCUNE
MÉMOIRE,
MAIS J'AI
MON ARMOIRE!"

AVEC QUI AIMERIEZ-
VOUS TISSER DES
LIENS?

"J'AI TROP COUSU, TROP CUISINÉ, J'AI PLUS
ENVIE DE RIEN. MAIS QUAND JE VIENS ICI, À
LA MPT, C'EST POUR LES AUTRES, ALORS JE
PEUX LE FAIRE!"

TEASER



CÉCILE MORELLE, autrice, conteuse

Née en 1988, Cécile Morelle passe son enfance dans la ferme de sa grand-mère. Elle scrute la ligne d'horizon qui sépare l'immensité de la plaine à celle du ciel gris de la Picardie. À 18 ans, elle file à Paris, elle aussi veut travailler dans la Culture.

Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011 (ESAD), elle poursuit son cursus à l'Académie de la Comédie Française. Elle s'intéresse au jeu masqué (Technique Mario Gonzales), au clown en suivant la formation du Samovar. En 2019, elle obtient son diplôme d'état de professeure de théâtre à l'ERACM. Elle joue notamment pour les compagnies Fiat Lux, Maëlström, du Double, Clameur Public, collectif Printemps du Machiniste (marionnette)

En 2015, elle fonde la compagnie Le Compost, pour écrire, mettre en scène et jouer ses propres créations. En 2019, elle cherche désespérément entre les immeubles un bout d'horizon. Dans ce brouhaha citadin, elle est en manque de cette terre taiseuse, ses racines flétrissent à Paris. Elle décide de retourner aux sources et d'y écrire La Trouée, road-trip rural. Depuis 2021, Cécile Morelle est artiste auteur émergente, La Trouée est son premier projet d'écriture en solo, elle a reçu pour ce texte le soutien de la SACD Beaumarchais (bourse d'écriture théâtrale 2020) et les encouragements à l'aide nationale d'écriture de textes dramatiques d'ARTCENA.

[Vers son site](#)





LAETITIA TROUSSEL-LUBER, autrice, conteuse

Laetitia Troussel-Luber est née en 1992 dans les Monts du Forez et travaille entre l'Auvergne et l'Île de France en tant que conteuse et artiste. Elle travaille sur les imaginaires quotidiens et collectifs qu'elle collecte auprès des populations de territoires ruraux, pour les transformer en récits contés à la frontière du fantastique et du très normal.

Après avoir dirigé pendant 3 ans le festival d'arts urbains de Phnom Penh (Cambodge), elle fonde la compagnie Banana Tragédie en 2019 pour laquelle elle écrit et raconte sa première performance jeune public de conte et arts numériques: Manitou. Ce spectacle, récipiendaire de la bourse ODYSSART de l'Office Franco-québécois pour la jeunesse, est en cours d'adaptation au format Dôme 360° pour sa diffusion à Montréal en 2024. Laetitia intègre en 2020 le programme de formation "Labo du Conte" de la Maison du Conte. En 2021, elle participe au programme Création en Cours des Ateliers Médicis et travaille en co-création avec des scolaires autour des imaginaires de la cantine. En 2022, elle écrit et met en voix un podcast culinaire et conté pour le Musée des Arts Asiatiques, Guimet.

Depuis 2021, Laetitia développe la performance de collecte de parole et récit dans l'espace public "Dans de Beaux Draps" entre la France et la Tunisie. Elle est lauréate pour ce projet du programme de résidence Villa Salammbô de l'Institut Français de Tunisie, et la subvention FoRTE de la Région Île de France, en partenariat avec la Maison du Conte. [vers son site](#)



MARIE-PIERRE PIRSON, chorégraphe

Danseuse et marionnettiste, elle travaille comme interprète et chorégraphe pour des compagnies et est formée au Feldenkreis, qu'elle utilise comme pratique thérapeutique et artistique.



ZELDA BOURQUIN, dramaturge

Dramaturge et comédienne, Zelda est diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne en Lettres modernes et Philosophie politique, elle entame en 2012 une formation en art dramatique dans les conservatoires de la ville de Paris.



MAË REBUTTINI, mise en espace

Artiste plasticienne et performeuse en mouvement autour des écritures scéniques et chorégraphiques, formée à la FAI.AR, Maë nous conseille sur l'écriture dans l'espace public du projet.



VICTOR DONATI, créateur sonore

Diplômé de la Haute école des arts du Rhin, Victor développe une pratique musicale qui mêle synthèse sonore, phonographie et manipulation de samples. Il crée des espaces sonores, jouant avec la perception et à la forte dimension narrative.



JULIETTE GÉRÔME, scénographie

Brodeuse en atelier de haute couture et artiste textile, Juliette est diplômée des Beaux Arts de Lyon. Elle confectionne des ouvrages minutieux et narratif pour tisser des liens avec le public, à partir de matériaux issus de la récupération.



PHILIPPINE BRENAC, illustratrice

Philippine est diplômée des Arts Décoratifs de Paris depuis 2018. Elle travaille sur des projets variés souvent liés à la narration et au récit : illustrations, reportages dessinés, bandes dessinées, collectages,

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h15

- + 30 minutes d'accueil public
- + 30 minutes d'échanges après le spectacle

Montage : 1h / Démontage : 1h

Jauge : 60 personnes max.

Temps de collecte : à prévoir en amont du spectacle, il varie selon la volonté du diffuseur d'intégrer les publics et leurs récits à la représentation.

- **FORME IMMERSIVE** : 4 jours de collecte
- **FORME FIL ROUGE** : 1 jour de collecte

Dans de Beaux Draps se destine à **l'espace public et aux lieux non-dédiés**. Si le dispositif technique est léger, un repérage est cependant nécessaire en amont.

- 2 enceintes + alimentation
- 2 micros sur pied + alimentation
- points d'accroche pour tendre une corde
- assises public (tissus, coussins, chaises)
- 2 tables
- 1 portant de vestiaire
- possibilité d'imprimer en A2 noir et blanc
- grignotage et boissons + verres pour le petit banquet de fin



CALENDRIER

JUIN 2021 - JUIN 2023 : résidences exploratoires

2021 premiers tests du protocole de collecte dans l'Oise (60) et l'Aisne (02)

2022 : résidence à la MAISON DU CONTE de Chevilly-Larue (94), résidence en CHRS avec le festival TRANSAT (Ateliers Médicis) à Roanne (42), performances dans l'Aisne et l'Oise dans le cadre de PLAINES D'ÉTÉ, *résidence* à l'Institut Français de Tunis (Villa Salammbô)

2023 : résidence au Bord de l'Eau (60), test de performances au village culturel de Bitry sur Oise (60), résidence au pied d'un HLM Toit et Joie à Champigny sur Marne (94) avec le bailleur social Poste Habitat, performances imprévisibles dans le cadre de Plaines d'Été, DRAC Hauts de France

SEPTEMBRE 2023 - AVRIL 2024 : accompagnement à la création

TOIT ET JOIE (Champigny-sur-Marne, 94) : 1 semaine de résidence et sortie de maquette

LA MAISON DU CONTE (Chevilly-Larue, 94) : 1 semaine de résidence écriture et mise en scène

A.E.R.I. (Montreuil, 93) : 1 semaine de création de la scénographie

THÉÂTRE DU CHEVALET, NOYON (60) : premier essai de la forme fil rouge.

2024 : création du spectacle

FESTIVAL LE GRAND DIRE, avec LA MAISON DU CONTE (Chevilly Larue, 94) : première du spectacle, au pied de la Maison pour Tous

SCÈNE NATIONALE DE BEAUVAIS (Beauvais, 60) : hors les murs : dans un collège, et dans une ressourcerie.

BANQUET DE SAINT LEU (Amiens, 80), avec la Maison du Théâtre, version banquet

LA FAÏENCERIE (Creil, 60): hors les murs, au musée

TOIT ET JOIE (Champigny sur Marne, 94) : dans la Maison pour Tous

LE SAFRAN (Amiens, 80) : sur le parvis du Théâtre

À VENIR EN 2025

- **18 mai 2025, LA MANEKINE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS DE FRANCE (Creil, 60), spectacle en l'air**
- **7 et 8 juin 2025, FESTIVAL DIVERS ET D'ÉTÉ, CAL DU CLERMONTOIS (Clermont de l'Oise, 80)**

Printemps 2025, option Ville de Lille, service Patrimoine et Culture

Été 2025, option Emmaüs avec les Universités Populaires

PRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES :

GROUPE DES 20 : Réseau Auvergne-Rhône Alpes, janvier 2024

LES JOURNÉES BLEUES, avec le Théâtre du Train Bleu d'Avignon, juillet 2023

LA CROISÉE, projet lauréat du dispositif de soutien du réseau de scènes des Hauts de France, novembre 2022

PARTENAIRES

Co-portage par les compagnies Le Compost et Banana Tragédie

Coprodacteur.ice.s et soutiens dans les Hauts-de-France :

LA CROISÉE, réseau de scènes nationales et intermédiaires dans les Hauts-de-France et à Avignon : *La Faïencerie, scène conventionnée de Creil, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence), Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (60), Théâtre du Train Bleu à Avignon, Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque, Maison de la Culture d'Amiens, Le Manège de Maubeuge, scène transfrontalière, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Le Safran, scène conventionnée, Le Théâtre du Nord, centre dramatique national de Lille, Le Vivat scène conventionnée d'Armentières, L'Oiseau-Mouche (Roubaix)*

DRAC Hauts de France (aide à la recherche + dispositif Plaines d'été 2022 et 2023)

CAL DU CLERMONTOIS (Clermont de l'Oise, 60) dans le cadre de la résidence longue d'implantation de territoire financée par la **Région Hauts-de-France**.

LA VILLE DE FÈRE-EN-TARDENOIS

THÉÂTRE DU CHEVALET (Noyon, 60)

LE BORD DE L'EAU (Margny-Lès-Compiègne, 60) - Lieu spécialisé arts de la rue.

Coprodacteur.ice.s et soutiens en Ile de France et à l'étranger :

Région ILE DE FRANCE (Laetitia Troussel-Luber est lauréate de la **bourse FORTE** pour la création de ce spectacle)

LA MAISON DU CONTE (Chevilly-Larue, 94)

TOIT & JOIE (bailleur social Poste Habitat, 94)

ATELIERS MÉDICIS (Clichy-sous-bois (93) - résidence Transat à Roanne, 42)

INSTITUT FRANÇAIS DE TUNIS (Villa Salammbô)

A.E.R.I. (Montreuil, 93)

Pré-achats : La Maison du Conte, dans le cadre de son festival « Le Grand Dire », La Maison du Théâtre à Amiens, la Faïencerie de Creil, Le Cal du Clermontois, La Manekine de Pont-Sainte-Maxence, Théâtre du Chevalet de Noyon, le Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, ...

PRESSE

EURADIO, émission c'est pas commun, 27 novembre 2023 - ITW de Cécile Morelle et Laetitia Troussel-Luber à l'écoute [ici](#)

CONTACTS

Chargée de diffusion : Sarah Moulin

07 63 69 14 10

production.lecompost@gmail.com

Dans de Beaux Draps est porté conjointement par les compagnies Le Compost et Banana Tragédie :

Cie Le Compost

www.cielecompost.com

cielecompost@gmail.com

Cie Banana Tragédie

www.bananatragedie.com

bananatragedie@gmail.com

Cécile Morelle: 06 24 15 33 73

Laetitia Troussel-Luber: 06 83 74 02 83

Merci!

