

LA COMPAGNIE

LE COMPOST

PRÉSENTE



LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## DISTRIBUTION :

Texte et jeu : Cécile Morelle

Mise-en-scène : Édouard Peurichard

Création musicale : Victor Donati

Oreille dramaturgique sur la conception sonore : Sophia Marchesin

Scénographie : Albert Morelle

## PRODUCTION :

COMPAGNIE LE COMPOST

Administratrice de production : Natacha Thaon Santini

Chargée de diffusion : Sarah Moulin

## COPRODUCTIONS & SOUTIENS :

Le CAL du Clermontois (Clermont de l'Oise - 60)

Région Hauts-de-France (résidence d'implantation sur le territoire, PRAC)

Département de l'Aisne

La ville de Fère-en-Tardenois (02)

Groupe ALIS - Fère-en-Tardenois (02)

La Supérette Production, Toulouse (31) - *compagnie « amie » du Collectif avec ce projet, création en collaboration avec Edouard Peurichard, membre de la Superette production.*

Centre culturel bonnefoy (Toulouse - 31)

*Cécile Morelle pour l'écriture d'une partie de ce texte est lauréate de la bourse La petite chartreuse du Nombriil du Monde (2019), de la bourse SACD-Beaumarchais, théâtre en 2020, des encouragements à l'aide à la création de texte dramatique d'ARTCENA (mai 2022)*

# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## QU'EST CE QUE C'EST ? :

Théâtre sonore & radiophonique

Théâtre documentaire à partir d'une collecte de paroles dans le monde rural.

Tout public à partir de 10 ans

Seule en scène pour une comédienne,  
6 mp3, 6 enceintes, 1 micro enregistreur,  
beaucoup de détours et de fausse route.

Durée : 1h10

1 comédienne en tournée indépendante  
techniquement, qui se déplace en train.

Lieux : MÉDIATHÈQUE, CAVE POÉSIE,  
SALLE DE CLASSE, ...

Première 30 janvier 2024

# LA SOUTERRAINE

## CARNET DE ROUTE

### L'INTENTION :

LA SOUTERRAINE, carnet de route, est une plongée dans le journal de bord de l'autrice Cécile Morelle qu'elle a tenu tout au long de la conception du spectacle LA TROUÉE, road-trip rural : des rencontres paysannes à la première du spectacle.

Comment rentre-t-on en collecte de parole ? Comment se parle-t-on entres inconnu.e.s ? Quelles questions on pose ? Qu'est ce qui aggripe notre regard ?

Au début je dois bien l'avouer j'ai caché mon micro dans mon sac, de honte ou de peur, ou de manque de légitimité à venir les regarder, les écouter, moi la gamine de la campagne qui a bientôt trop vécu à la ville pour pouvoir y revenir tranquille.

LA SOUTERRAINE, carnet de route, révèle les affres de la collecte, les sources d'inspirations de l'autrice, les références : film, livre et les souvenirs d'enfances qui viennent percuter de plein fouet la carrosserie de la bagnole au détour d'un chemin de terre.

Il y a quelque part tout ce qui ne pouvait pas se retrouver dans le road-trip au plateau, des inédits documentaires de paroles d'hommes qu'on a du faire taire parce que le sujet c'était la place et la parole des femmes dans le monde rural, et pourtant c'était aussi de sacrées belles rencontres

Edouard Peurichard et Cécile Morelle imaginent ensemble une forme sonore, radiophonique, pour donner corps et voix à ce journal dans des espaces non dédiés. Un système sonore de 6 enceintes portatives que Cécile déplace tout proche du spectateur pour le baigner par tous les sons de la collecte, la ferme vient à lui, il est invité à rentrer dans la voiture et devenir co-pilote de ce voyage dans le monde rural pendant 45 minutes.



©Lucile Corbeille



©Lucile Corbeille



### EXTRAIT DU CARNET DE ROUTE DE CÉCILE MORELLE - JUIN 2021

*« Je prends la route, la voiture file dans la nuit, je reconnecte avec ce monde là, c'est une terre silencieuse au premier abord mais si tu fais avec eux, ton corps rentre dans le silence, et ça devient bruyant, causant, ils sont remplis de mots, de joie aussi malgré tout. Le monde paysan ne se plaint pas, il s'adapte, tous ces corps s'adaptent à la rudesse de la terre, à l'âpreté des lieux qu'ils et elles ont pour la plupart fini par choisir.*

*Un corps-maison, un corps-paysage, un corps-monde, on y revient encore et encore.*

*L'héritage souvent subi devient fierté d'avoir réussi à tenir, à être resté.  
Rester ici.*

*Je roule et je pense à mon grand-père, que je pardonne malgré tout, lui il prenait les ronds points à l'envers pour vérifier l'état des ses champs. Sur la route, à chaque rond-point, je regarde les cultures tout autour en pensant à lui.*

*Pour pas se perdre faut tourner en rond, parfois je fais plusieurs tours de rond-point pour me retrouver. »*

# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## ÉDOUARD PEURICHARD

Ce touche-à-tout a suivi une formation au Katakomben (Berlin) auprès de Alexandre Ganivinc et Stefan Sing. Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes et parfait son apprentissage dans plusieurs pays.

En 2016 il intègre la formation « Kiprocollectif » au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Entre 2009 et 2015 il est interprète pour différentes compagnies : Akolyte PHH, Andréa Schulte, Cie Peux Pas entre autres. Sa première pièce « Rémission » remporte le prix jeune espoir, à Auch. En novembre 2017 il a mis en scène le spectacle « *Des rides aux Rêves* » en partenariat avec le Gérontopôle de Toulouse.

Parallèlement à ses créations, il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets.

Il est auteur interprète dans le projet *DANS MA CHAMBRE* de la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation).

Il est lauréat Circus Next 2023 avec son seul-en-scène « *Le Repos du guerrier* » qu'il tourne en Europe notamment.

Avec le Compost il met en scène « *LA TROUÉE, road-trip rural* », il fait partie de l'équipe de création du projet *BOCAGE* pour l'abbaye de Noirlac en 2024 et il conçoit et met en scène la forme courte et sonore « *LA SOUTERRAINE, carnet de route* »

MISE EN SCÈNE



# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## CÉCILE MORELLE

Diplômée de l'ESAD de Paris en 2011, Cécile Morelle poursuit son cursus à la Comédie Française en tant qu'académicienne. Comédienne, marionnettiste, elle joue pour des compagnies de théâtre contemporain (Compagnie du double, ALIS, Printemps du machiniste) tout en continuant à se former en jeu masqué, clown, LSF et couture.

En 2020, elle devient laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue pour poursuivre ses projets d'écriture, mêlant théâtre documentaire, collecte de parole et poésie.

Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au cœur de la création des prémisses de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour *LA TROUÉE, road-trip rural* : SACD-Beaumarçais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse.

Depuis 2023, Cécile Morelle fait partie du Pole Européen de Création, elle est artiste associée à la Manekine de Pont-Sainte Maxence, le Théâtre du Chevalet de Noyon et le Cal du Clermontois.

ÉCRITURE

α  
JEU



# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## SOPHIA MARCHESIN

Sophia Marchesin est journaliste indépendante depuis dix ans. Après ses débuts comme pigiste à France Bleu Nord, elle a poursuivi sa passion pour le reportage au Moyen-Orient et au Japon. Elle réalise essentiellement des documentaires radio et des enquêtes (Radio France, RTS, RTBF, ELLE, JDD, Mediacités Toulouse, Tempura, etc.).

De retour dans son sud-ouest natal, elle s'intéresse aux enjeux agricoles et tout particulièrement à la place des paysannes de son entourage. Pendant un an, elle a suivi sur une ferme gersoise le quotidien de trois générations d'agricultrices. Elle s'est demandé quels leviers d'émancipation sont transmis entre femmes.

Elle participe en 2022 à une Résidence d'Éducation aux médias et à l'information au sein de l'agglomération Maubeuge-Val-de-Sambre. Lors de cette expérience d'immersion unique, elle est intervenue dans des établissements scolaires pour présenter son métier et mener également plusieurs ateliers radio avec des ados de centres sociaux, des femmes allophones, des personnes en situation de handicap et des détenus.

Elle intègre l'équipe de création de *LA SOUTERRAINE, carnet de route* suite à sa rencontre avec Cécile Morelle lors du festival Uber Gang.



REGARD  
DRAMATURGIQUE  
SONORE

# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE

## VICTOR DONATI

Artiste sonore diplômé de la Haute école des arts du Rhin, il développe une pratique musicale qui mêle synthèse sonore, phonographie et manipulation de samples. Les sons qu'il collecte sont ensuite agencés dans le but de créer des espaces sonores, jouant avec la perception et à la forte dimension narrative.

Il collabore notamment avec les artistes Laura Molton, Olivier Marboeuf, Robyn Chien, Laura Burucoa et Anouk Moyaux. Ces collaborations ont été présentées lors d'événements tels que le Festival Typo aux Ateliers Médicis, la 12ème Biennale de Berlin, et dans des lieux comme la maison Salvan, l'Akademie der Kunst der Welt et le Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge.

Nombre de ces collaborations sont nées au sein de la R22 Tout-monde, plateforme radiophonique à laquelle il participe depuis 2018, notamment en tant qu'ingénieur du son et en accompagnant certaines personnes, collectifs et structures dans la réalisation de leurs projets sonores.

Tour à tour preneur de son, régisseur, monteur son, mixeur, formateur et musicien, sans jamais hiérarchiser les rôles.

Victor va également travailler sur la conception sonore du spectacle *DANS DE BEAUX DRAPS* pour Le Compost.



CONCEPTION  
MUSICALE

# LA SOUTERRAINE

CARNET DE ROUTE



ALBERT MORELLE



SCÉNOGRAPHIE

Albert Morelle est originaire de Picardie. Il a d'abord beaucoup travaillé dans le milieu agricole puis il est fonctionnaire dans divers établissements publics en tant que chef du personnel technique. Albert est devenu tardivement directeur technique pour la compagnie ALIS et la scène conventionnée L'échangeur, centre de développement chorégraphique national. En dehors de son travail il est en recherche perpétuelle sur le son, la technique, la lumière. Il a créé l'association Galaxy Musique.

Albert Morelle est directeur technique de la compagnie Le Compost, il a conçu les décors d'*ÉCHAFAUDAGE*, du *SYNDROME DE PAN*, de la *BOUCHE PLEINE* ainsi que le décors de *LA TROUÉE, road-trip rural*.

Albert a conçu l'interprète et l'auteure de ce dernier spectacle, on ne sait pas si on doit le remercier pour ça aussi, mais c'est quand même beaucoup grâce à lui qu'elle en est là.

Pour *LA SOUTERRAINE, carnet de route*, il répond à la commande du duo de metteur-en-scène-autrice en concevant des enceintes autonomes, légères et de gabarits différents, le tout transportable en train.

# QUELQUES MOTS SUR «LA TROUÉE, ROAD-TRIP RURAL»

Sur le plateau, de la terre. Sous cette terre, un autoradio désossé, la blouse à fleurs de la grand-mère, et un paquet de mémoires fragmentées. C'est de la terre à faire parler. Cécile y fait des trous pour réveiller les secrets, les morts et les blessés. On y entend aussi germer la vie par-dessus tout.

FAIRE SON TROU, MAIS OÙ ?

Un voyage intime en allant à la rencontre de l'autre, où l'autrice-interprète creuse des trouées entre son passé dans le corps de ferme de sa grand-mère et les multiples ailleurs qu'elle découvre au fil des rencontres paysannes. Elle avale des kilomètres de paroles agricoles, de silences et de paysages boueux.

Ici, entre les rideaux de brouillard, par l'oeilleton, on gagne\* pour savoir ce qui se passe ailleurs. LA TROUÉE ouvre sa fenêtre en grand et invite le spectateur à venir gagner\* un peu par ici.

\*gagner: observer en patois

LA TROUÉE s'interroge sur la place des corps et des paroles des femmes en milieu rural. C'est une carte postale tantôt tragique, tantôt comique, des corps de ferme de ces régions de cultures où la Culture serait une denrée rare.

Cécile Morelle explore dans ce seule-en-scène polyphonique l'idée d'un « corps-paysage » : est-ce que les paysages traversés étant enfant sont inscrits physiquement dans notre corps ? Est-ce que les figures locales épiées pendant l'enfance logent encore en nous ?

## INFOS PRATIQUES :

Spectacle tout public à partir de 12 ans  
Théâtre-Récit / durée : 1h25

3 formes possibles :  
Salle (petit ou grand plateau)  
Espace non dédié (salle des fêtes, ...)  
Rue (corps de ferme, jardin public, place de village)



# LA COMPAGNIE LE COMPOST

Cécile Morelle est metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projet du Compost, elle fonde cette compagnie en 2013, à Fère-en-Tardenois, dans l'Aisne (Hauts-de-France).

Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au coeur de la création des prémisses de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

La notion de témoignage est au cœur de chaque projet. Chaque création est précédée d'une longue période d'immersion et de rencontre avec le sujet choisi.

Le spectacle jeune public et bilingue (LSF, Français oral): [LE SYNDROME DE PAN](#), est né d'une immersion pendant 6 mois dans une école primaire. (adaptation du texte « Après grand c'est comment ? » de Claudine Galea.)

[LA BOUCHE PLEINE](#), (conte de dévoration et cuisine en direct, jeune public à partir de 6 ans, tout terrain)est une commande d'écriture de la Maison du Conte (94), auprès des conteur.se.s Julien Tauber et Cécile Morelle, après une collecte de paroles des jardiniers urbains de Chevilly-Larue.

Cécile a écrit [LA TROUÉE, road-trip rural](#) sur les routes au fil des rencontres paysannes. (bourse d'écriture SACD-Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA), elle joue ce spectacle dans différents espaces permettant la rencontre auprès de publics très variés.

Actuellement, elle co-écrit avec Laetitia Troussel-Luber, [DANS DE BEAUX DRAPS](#), performances contées et participatives autour du lien aux tissus dans l'espace public (sortie prévue en 2024), ainsi que [RÉCIT\(S\) DE CORPS](#) (titre provisoire), future création bilingue (LSF) à partir d'une collecte de parole auprès de femmes, de tout âge, autour d'un sujet aussi vaste que le corps.



## ATELIERS DE MÉDIATIONS CULTURELLES

La création du spectacle *LA TROUÉE, road-trip rural* est intimement liée au désir de rencontrer les spectateur.ice.s, de venir à eux.elles, d'écrire pour et par eux.elles.

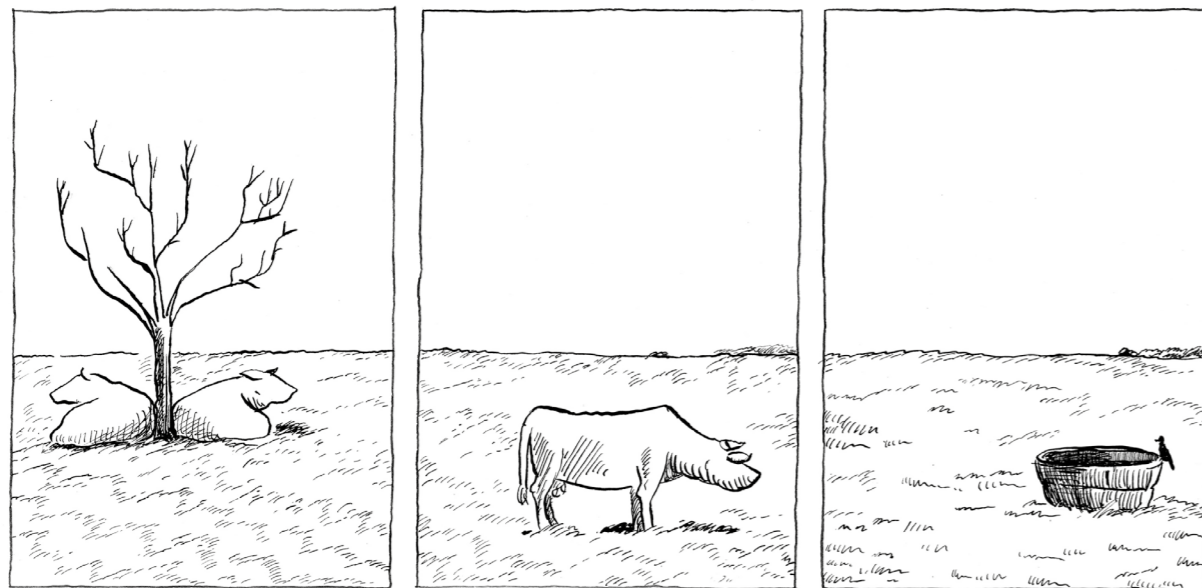
C'est une façon, pour Le Compost, de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.

Le Compost utilise le théâtre comme vecteur d'expression principal, des ateliers d'écriture sous différentes formes peuvent être menés autour des questions soulevées dans le spectacle, nous interrogeons en permanence le lien à l'oralité du public.

Nous travaillons aussi avec les artistes du Compost à mener des ateliers transdisciplinaires : Théâtre - Corps-danse-mouvement / Ecriture - Photographie / Théâtre - Bande dessinée / ...

Nous proposons des temps d'expérimentation différents autour de la création de ce spectacle. Les tarifs varient en fonction de la durée de l'intervention, du nombre de participant.e, du nombre d'intervenant.e.

Pour *LA SOUTERRAINE, carnet de route*, nous axons ces ateliers de médiations culturelles autour du souvenir, de la mémoire de nos lieux d'enfance, nous pourrions également mettre en place des randonnées sensibles dans le paysage, afin de glaner sons, odeurs, goûts, couleurs du coin et créer un véritable carnet de bord.



©Philippe Brenac

## LA CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE

Mêlant récit de vie, collectes de paroles en fermes et des inédits documentaires, ce roman graphique retrace l'épopée d'une écriture théâtrale documentaire.

Cécile Morelle, artiste-auteure s'associe à Philippine Brenac, dessinatrice et Lucile Corbeille, photographe pour créer un roman graphique: «Rencontres paysannes»

Ce texte s'est écrit sur la route au fil des rencontres, au coeur des fermes. En récoltant la parole des « femmes de » paysan, d'agriculteur.ice.s, d'ados vivants en ruralité, ce trio d'artistes les interrogent sur leur rapport à la terre, à la notion de « chez-soi » avec comme ligne de fond cette question : Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?

Ces paroles ont mis du temps à sortir, parfois entrecoupées de silence, elles doivent absolument trouver un écrin pour continuer à être entendue ou lue. Cette édition permettra de mettre en écho la matière théâtrale au restant des paroles collectées sur l'ensemble du territoire. Durant ces rencontres Cécile été accompagnée soit par Lucile Corbeille, soit par Philippine Brenac. Cette édition donnera à lire les paroles des femmes rurales, mais aussi à voir d'une autre manière le territoire et les paysages ruraux dans une bande dessinée protéiforme.



©Philippe Brenac, Lucile Corbeille

ici, ce sont des tests à 6 mains en vue d'une publication un jour peut-être ...





## LE COMPOST

38 RUE DE LA GOUTTE D'OR  
02130 FÈRE-EN-TARDENOIS  
HAUTS-DE-FRANCE

[www.cielecompost.com](http://www.cielecompost.com)

N°SIRET: 79955570100017  
LICENCE : L-R-21-5812

Administratrice de production :  
Natacha Thaon Santini  
[gestion.lecompost@gmail.com](mailto:gestion.lecompost@gmail.com)  
06.43.03.51.47

Chargée de Diffusion :  
Sarah Moulin  
[production.lecompost@gmail.com](mailto:production.lecompost@gmail.com)  
07.63.69.14.10

Directrice artistique :  
Cécile Morelle  
[cielecompost@gmail.com](mailto:cielecompost@gmail.com)  
06.24.15.03.73

# LA SOUTERRAINE

## CARNET DE ROUTE





ELLE VOIT SES VACHES QUI VONT AU PRÉ. C'EST MÊME MADO, ELLE GAGNE. ICI LA PICARDIE. PLAT. FROID. PLUIE. DES POUICS POUICS DANS LA TERRE (...)



TOUS CES CORPS S'ADAPTENT À LA RUDESSE DE SES CORPSES. SOUVENT JE PENSE À MON GRAND PÈRE QUI PREND LES RONDPOINTS À L'ENVERS

POUR VOIR L'ÉTAT DE SES CULTURES. [...]