



**1200 tours / minute**

**LE COMPOST**

**exposition vivante et contée /  
Laetitia Troussel-Luber, Renata Antonante, Cécile Morelle  
Cie Le Compost**





1200 tours/minute est une exposition textile vivante mêlant conte et arts du récit, dédiée à **tous les espaces et tous les publics.**

Quoi de plus personnel qu'un tissu ? De plus doux, de plus râpeux parfois, qui frôle la peau ou l'emmailote ? **Et si nos tissus racontaient notre propre histoire ?**

En **lavandières de l'intime**, deux conteuses, plongent à la rencontre de ces histoires tissées, intimes et quotidiennes pour les étendre au grand air où, d'ordinaire, nous ne lavons pas notre petit linge à la vue de tous.tes...

Les histoires se déploient entre **récits de vie, mythologie, contes populaires**, le tout toujours piqué d'actualité pour faire le lien entre la petite et la grande histoire et suivre **le fil de la vie.**

De souvenir de lessive en gestes de pliage, le public est invité à participer à cette lessive joyeuse pour se raconter et voyager en mots comme en image, ensemble. Le but ? **tisser des liens !**

**« que se cache-t-il dans les plis de ce draps ? dans la tâche sur cette nappe ? dans l'accro de ce rideau ? »**

# « vous faites une lessive ? »



1. les décors

Oui... et non ! Nos décors sont bien composés de draps qui volent au vent, mais il s'agit plutôt d'une exposition textile. **Derrière chaque draps se cachent une histoire de tissu d'une personne que nous avons rencontré.**

Cette histoire est matérialisée par une « **empreinte** », une trace du tissu en question marquée à la craie noire, et une broderie au fil rouge comme celui d'Ariane, qui lui donne son titre à la manière d'un cartel.

Ces tissus sont accrochés sur une gigantesque corde, tressée par les mains de tous nos publics précédents. Ce **fil de la vie** nous encercle, se tend, se courbe, menace de rompre parfois - et nous le suivons joyusement au fil de notre récit.

En un claquement de drap, **nous transformons tous les espaces en une lessive joyeuse et foisonnante** : une cabane qui invite à se rencontrer.

Et pour étoffer notre installation, nous invitons les habitant.e.s de la localité à venir assister au spectacle avec leurs propres draps ! Petit ou grand, propre ou tâché, ils se feront élément de jeu mais aussi prétexte à rencontre à l'issue de l'impromptu, pour parler de son petit linge en public, et oui.



2.les publics



« ça tombe bien,  
j'ai amené mon  
doudou ! »

Le spectacle se joue en **interaction permanente avec le public** : des échanges pour faire avancer le récit, de la collecte en direct, des manipulations de tissu, cabanes de fortune, des voyages improvisés...

**En fonction des possibilités du public**, les interactions se font en mouvement ou immobile, en mots ou en gestes, en adaptant notre énergie à l'espace.

Ensemble, on parle, on bouge, on fait de la musique avec des tissus (oui!) et avec un peu de chance **on fait même la révolution !**



3. qui sommes-nous



# « mais c'est vraiment votre métier ? »

**Laetitia Troussel-Luber** est conteuse et autrice, fondatrice de la compagnie Banana Tragédie et collaboratrice fidèle de la Cie Le Compost.

Formée à la Maison du Conte, elle collecte et raconte en France et bien au delà et se passionne pour la transmission des histoires entre les cultures et les générations avec le soutien de l'Institut Français, et surtout celles.eux qui veulent bien lui prêter leurs histoires.

**Renata Antonante** est comédienne, metteuse en scène et pédagogue.

Formée en France et en Italie, elle mène, à la fois, ses propres projets et elle travaille pour d'autres comme la compagnie Le Compost depuis trois ans.

Un théâtre fait de paroles, d'artisanat et de proximité est son endroit de prédilection.

**Cécile Morelle** est comédienne, autrice et metteur en scène, directrice artistique de la Cie Le Compost.

Petite fille de paysans Picarde, Cécile a le monde rural dans le coeur et les mots des plus taiseux.ses dans sa plume. Formée à la langue des signes pour raconter à tous les publics, elle est autrice et interprète de son seul en scène « La Trouée » qui met en lumière les femmes paysannes.

« oh mais moi,  
j'ai rien à raconter »



4. qui êtes-vous



Un temps de **collecte de parole** est systématiquement proposé avant et / ou après la représentation. Notre équipe se met à l'écoute des petites et des grandes histoires de mouchoirs, de vêtement fétiche, de doudou perdu ou de souvenirs de celles.eux qui sont parti.e.s.

Des empreintes sont prises à même les **coutures** des interrogé.e.s pour **continuer à faire grandir** notre balluchon.



Chaque espace est le bon espace, **notre lessive est tout terrain** !  
Place publique, école, brocante, marché, foyer, chambre, maison de retraite, cuisine, jardin potager, forêt, cour de ferme...

Mais nous avons une vraie préférence pour **les lieux liés au linge et aux conversations : les lavoirs** ! Qu'ils soient au milieu de la ville / village, ou une simple bordure de rivière, ce sont des lieux idéals pour servir de petit théâtre et leur redonne un souffle de vie, en imaginant tous les

potins qu'ils ont pu entendre au fil des siècles.

Durée : **45 minutes**

Besoins techniques :

- un point d'eau (ou un sceau)
- un fer à repasser
- une panier à linge
- et c'est tout !

Nous aimons **partager un pot après le spectacle** pour prolonger la rencontre, casser la croûte au milieu de nos draps, et surtout : **tisser des liens.**





## 6.on en parle

- article de presse pendant l'Été Culturel Hauts-de-France 2025, [ici](#)
- restitution de résidence du projet dans la CC du Vermandois (Aisne), [ici](#)
- diffusion en 2025 : l'Été Culturel de la DRAC Hauts-de-France, dispositif Plaines d'Été (Aisne, Oise, Somme), le Patacloune, L'Île de France fête le Théâtre (CDN Les Tréteaux de France), festival Instants sauvage du Grand Bain, Institut des Cultures de l'Islam (Paris 18e), CAL du Clermontois (Oise), Emmaüs de Saint Quentin, Fête des Vendanges de Bagneux, EHPAD de Mouy, Collège de Beaufevrier...

Le spectacle 1200 tours/minute a été créé en 2025 en coproduction des compagnies Le Compost et Banana Tragédie, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, le dispositif Été culturel et la Maison du Conte de Chevilly Larue.


La compagnie Cie Le Compost est basée dans l'Aisne à Fère-en-Tardenois et est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France.

Pour nous contacter :

<https://www.cielecompost.com/>

[production.lecompost@gmail.com](mailto:production.lecompost@gmail.com)

« en fait  
si on  
suit le  
fil, ça  
parle de  
nous,  
de notre  
vie »



*"c'est mieux que du papier"*

à bientôt !