



LA BOUCHE PLEINE

Contes de dévoration

&

Cuisine en direct



Dossier de création 2021
Production : Compagnies Cactus & Le Compost
Avec le soutien du Groupe ALIS.



La machine-miroir

Au centre de l'espace, une machine miroir telle qu'on l'utilise en cours de cuisine. La compagnie ALIS a développé depuis plus de dix ans un objet théâtral qui permet de faire exister sur une scène minuscule où l'on peut voir aussi bien par devant (comme c'est le cas habituellement) que par au-dessus. Le son a aussi son importance avec un capteur et une diffusion qui permette, quand on le désire, d'amplifier le moindre bruit.

C'est sur ce «plan de travail» que nos deux comédiens-conteurs préparent des sablés avec quelques aliments simples, tout en racontant le récit.

Jouant avec cette machine et ses multiples possibilités, les deux se passent les mots ou se volent la parole pour faire vivre le récit.

La Recette

Ingrédients :

Un comédienne-conteuse / Cécile Morelle
 Une montagne de farine
 Un conteur-comédien / Julien Tauber
 Du sucre
 Une histoire bien cruelle mais jamais triste
 Une motte de beurre
 Les regards gourmands de Rachid Bouali, Pierre Fourny et Ariane Pawin.

Temps de cuisson : 30min environ, à basse température / four de 7 ans d'âge minimum, homologué CE1.

Sur place ou à emporter : livraison à l'école.

Votre commande sera prête le 30 mars 2021, délai de livraison garanti.

L'histoire

Manger ses enfants, ça ne se fait pas, même s'ils sont souvent «à croquer» ! Mais les histoires, ça permet de raconter ce qui se passe quand on fait ce qui ne se fait pas.

Un homme et une femme découvrent par hasard que la chair humaine a bon goût, particulièrement celle des enfants, si tendre. Ils dévorent donc les leurs, puis les petits voisins et bientôt tous les enfants qu'ils peuvent rencontrer. Ils se régalent. Mais les enfants dans le ventre ne se laissent pas faire...

Une histoire tirée de plusieurs contes traditionnels et d'images plus contemporaines pour parler d'un tabou absolu.

Cuisiner

La cuisine est un endroit propice aux récits. Des confidences aux aventures extraordinaires, on échange aussi facilement des histoires en préparant le repas qu'en le partageant ensuite. C'est de ce postulat simple que sont partis les deux artistes : dérouler le fil d'un récit les mains dans la pâte.

Côté ingrédients, ils ont choisi la simplicité, de la farine pour la matière, un œuf pour la texture, de l'eau pour lier le tout, des petites de chocolat pour la petite touche gourmande, ils ont su rester enfants !

Au fil du récit, tous les ingrédients prennent un sens, faisant vivre un paysage, un personnage ou faisant exister ce qui ne se raconte pas. Quand il se termine, un sablé est prêt à être partagé avec le public.





CÉCILE MORELLE

Petite fille de paysanne picarde, elle aussi veut travailler dans la Culture, elle sort donc diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris en 2011. Elle intègre à sa sortie la Comédie Française en tant qu'académicienne où elle travaille avec Catherine Hiegel, Jérôme Deschamps, Eric Ruf et Anne Kessler.

Interprète pour différentes compagnies : Cie du double, Maëlström, Fiat Lux, Clameur Public, Printemps du Machiniste, elle ressent progressivement le désir de porter la casquette de metteure en scène et auteure de ses propres projets.

En mai 2015, elle signe l'écriture, la mise en scène et les costumes du spectacle ÉCHAFAUDAGE (spectacle sur la vieillesse) pour sa compagnie : Le Compost. En 2019, elle obtient à l'ERACM le diplôme d'état de professeure de Théâtre et enseigne au CAL du Clermontois

Actuellement elle monte Le Syndrome de Pan, spectacle jeune public bilingue LSF - Français, ayant pour grand thème le refus de grandir.

Sa compagnie est parrainée par Pierre Fourny du Groupe ALIS avec qui elle collabore de façon régulière.

Toujours désireuse d'acquérir de nouveaux outils pour l'acteur, elle se forme en couture et patronage, en conception de masque, en Langue des signes à l'IVT, en clown au Samovar de Bagnolet.

Et en conte en 2020, en vue de porter l'écriture et l'interprétation du solo La Trouée. Ce spectacle questionne la place et la parole des femmes dans le monde paysan. Elle est co-produite par Le Nombriil du Monde, le Cal Clermontois et le festival Rumeurs Urbaines. Elle est lauréate pour ce texte de l'aide à l'écriture théâtre de la SACD-Beaumarchais.

JULIEN TAUBER

Julien Tauber est conteur.

Il aime trouver le récit qui correspond au moment et à l'endroit, quitte à l'inventer. Il s'amuse souvent à confronter des mythes anciens à des œuvres contemporaines, à détourner l'Histoire pour y faire entrer ses fictions, à s'appuyer sur un détail du lieu, sur une réaction du public ou sur une inspiration subite pour déjouer la frontière entre le spectacle et la conversation.

Il mène depuis 10 ans un grand travail autour de la mythologie grecque qui se décline en spectacles, résidences, stages, rencontres avec des musiciens ou des plasticiens. Dans le cadre de ce travail, il a été en résidence de 2017 à 2019 au MACVAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne et mène un projet de balades contée mythologique, la ville en mythorama, déployées sur la ville de Saint-Étienne et produites par l'association la laverie. Avec le confinement, il a livré au public sa MythoSaga un épisode par jour de la mythologie grecque.

À l'automne 2016 est sorti « Bonhomme et le palais de choucroute » (Seuil Jeunesse) illustré par Vincent Godeau. À partir de la même histoire, il a créé en 2017 et depuis interprète Bonhomme, spectacle jeune public toujours avec Vincent Godeau qui se fait scénographe pour l'occasion. Il construit aujourd'hui avec lui un nouveau spectacle, bla-bla-Babel, création mêlant les langues et notamment le français et l'allemand, en partenariat avec le Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe en Allemagne.

Il crée actuellement un duo avec le clown et musicien Frédéric Valla, Hans, dont la première est prévue en décembre 2020. Il travaille aussi à une commande de la Cinémathèque Française autour de l'œuvre de Georges Méliès avec l'accordéoniste-clown Alice Noureau, pour une première en janvier 2021.

Il a aussi écrit le texte et joué le rôle de regard extérieur sur la création Le Poulpe du conteur Abbi Patrix (Cie du Cercle/Sextan, 2014) et dans Tapanak, création de la compagnie Canticum Novum (2019).



fiche technique

Surface de jeu minimum :

Ouverture : 4m
Profondeur : 3m
Hauteur : 3m

Besoins :

Accès à une prise 220V - 16 A

Accès à un point d'eau nécessaire.

La compagnie est autonome scénographiquement.

Temps de montage : 2h minimum

3 représentations possibles / jour

1h minimum entre deux représentations.

LA BOUCHE PLEINE

CONTACT

La bouche pleine est une production déléguée de La Maison du Conte.
Ce spectacle est porté par deux compagnies Cactus et Le Compost.

Cactus : 1 rue des Orchidées 75013 Paris
Julien Tauber : 07 81 18 43 04

Diffusion Cactus: Sophie Charvet / phoie.charvet54@orange.fr / 06 30 25 22 04
Administration Cactus : Floriane Soyer / admi@cie-cactus.fr / 06 30 60 77 35

Le Compost : 38 rue de la goutte d'or 02130 Fère-en-Tardenois
Cécile Morelle : 0661266729
administratrice de production : Natacha Thaon Santini / 0643035147
production.lecompost@gmail.com